



Славик Крикливый
Карина Смирнофф
ИННОВАЦИЯ

ЭКВАТОР

первый украинский мюзикл

Новая коллекция обуви от
SUPADANCE
и многое другое ...

DANCE

ВСЕ ДЛЯ ПАРТНЕРШИ

ЭСТАНЬ ★ Звездой!


ВСЕ ДЛЯ ТАНЦА И ТЕАТРА
Костюмы созданы
в Доме Моделей
«ЭСТА»



Торговый Дом:
951-7573
Дом Моделей:
951-6683
Обувь на заказ:
953-1353
Пятницкая, 53

Содержание:

Новая коллекция обуви от SUPADANCE	3
Советы по выбору обуви.....	4
Рейтинг танцевальной обуви.....	4
Торговый дом „Эста“, Москва.....	5
Бутик „Ангажемент- все для танца“, Киев.....	6
Славик и Карина - Инновация, интервью.....	7
I крупнобюджетный украинский мюзикл бродвейского типа „Экватор“.....	9
Ballroom Dance Collection - Latin.....	11
Из истории Бального танца - Ча-Ча-Ча.....	12
Рейтинг аматорских пар - Латина.....	13
Рейтинг аматорских пар - Стандарт.....	14



Ladies Sandals

Ladies Court

НОВИНКА

Новая коллекция обуви от SUPADANCE



Black Leather Black Patent

46,81 \$
Каблук:
2,5" Слим
2" Кубинский



Black Satin Black Satin White Satin



63,83 \$
Каблук:
2" Рюмочка
3" Рюмочка



63,83 \$
Каблук:
2" Рюмочка
3" Рюмочка



46,81 \$
Каблук:
2,5" Рюмочка
3" Рюмочка



46,81 \$
Каблук:
2" Рюмочка
2,5" Рюмочка
3" Рюмочка



46,81 \$
Каблук:
2" Рюмочка
3" Рюмочка



55,32 \$
Каблук:
2" Рюмочка
2,5" Рюмочка



63,83 \$ 48,81 \$
Каблук:
2" Рюмочка
2,5" Рюмочка
3" Рюмочка



63,83 \$ 48,81 \$
Каблук:
2" Рюмочка
2,5" Рюмочка
3" Рюмочка



35,00 \$
Блок каблук



35,00 \$
Блок каблук



55,32 \$
Каблук:
2,5" Рюмочка



46,81 \$
Каблук:
2" Рюмочка
2,5" Рюмочка



55,32 \$
Каблук:
2,5" Рюмочка



46,81 \$
Каблук:
2,5" Рюмочка
2,5" Слим
50,21 \$
Латина



46,81 \$
Каблук:
2,5 Слим

63,83 \$
Латина



63,83 \$
Латина



63,83 \$
Стандарт



Childrens Shoes

Closed Toe Sandals

Ladies and Mens Practice Shoes

Стоит прочитать перед тем как приобретать обувь

1. Спортивная обувь не предназначена для спортивных танцев, особенно бальных. Для рок-н-ролла - возможно, но не для латиноамериканской и европейской программы. Мощные кроссовки не только смотрятся плохо, тренировки в них скорее принесут вред, чем пользу.
2. Если у вас есть деньги, но не очень много, то стоит сразу купить танцевальную обувь, даже малоизвестных фирм - все равно будет лучше по сравнению с обувью на подошве в 1 см, негнущейся и тяжелой.
3. Если у вас есть больше денег - не покупайте обувь малоизвестных фирм. Сейчас, на волне танцевального спроса, многие фирмы, не сумевшие научиться производить обычную обувь, переключаются на производство и продажу танцевальной обуви. Фирмы, раньше валившие валенки и отливавшие галоши, реализуют танцевальную обувь через различных "тетенек", с которыми необходимо созваниваться по телефону, выходят на руководителей студий, получающих от продажи обуви определенный процент и начинающих активно навязывать обувь своим ученикам (при этом сами одевающие только Supadance).

Новые фирмы ничего не знают о форме обуви, о многом, о чем написано в этой статье. Зато они осведомлены о состоянии наших танцевальных полов, о чем иностранные фирмы часто забывают. В обуви даже известных фирм подошва приклеена легко, так как на западе полы обычно ровные и она ни за что не зацепляется. В наших условиях подошва начинает быстро отрываться, зацепляясь за торчащие паркетины. Но достаточно несколько раз подклеить "моментом", и обувь будет служить намного дольше. Известные российские обувные фирмы чаще всего

крепче приклеивают подошву...

4. Если денег совсем мало, купите сначала стандарт. Танцевать стандарт на высоких каблуках - во-первых, неудобно, во-вторых - ломается позиция. Поменяв высоту каблука, придется менять позицию, то есть, практически, учиться заново танцевать...
 5. Есть известные в мире фирмы - Supadance, Freed of London, Diamant, International... Есть известные российские фирмы - Аида, GaleX, Эста...
- Реально российская обувь отличается от иностранной так же, как и автомобили... Хотя... Производители иностранной танцевальной обуви выпускают ее уже почти 100 лет, российские - почти десять. Можно ездить на Мерседесе, а можно - на Запорожье, при этом можно доехать из пункта А в пункт В, но с разными усилиями.

6. Профессиональные танцоры шьют обувь на заказ. Все-таки обувь даже очень известных фирм шьется на некоторые ноги усредненной формы, подъема, усредненной длины пальцев, для сочетаемости с некоторым усредненным костюмом. Шить обувь нужно, если у вас какие-нибудь оригинальные ноги - слишком узкая стопа, широкая, не тот подъем, оригинальный свод стопы. Если ноги обычные, то обувь имеет смысл шить где-то с В класса, подходя к выбору обувщика с особой тщательностью...

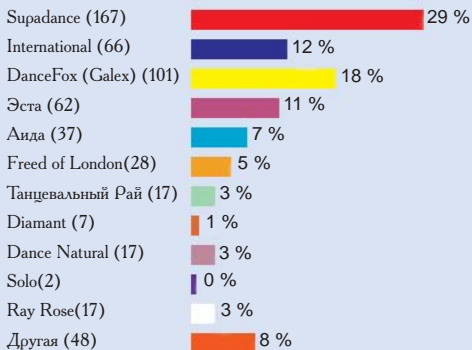
Обычно цена определяет качество, пошив стоит где-то в два раза дороже обычной российской танцевальной обуви той же фирмы, но где-то в два раза дешевле обуви иностранных фирм.

Для детей лучше приобретать дешевую обувь, поскольку ноги растут быстро... Бывает, правда, что обувь снашивается быстрее.

Рейтинг танцевальной обуви

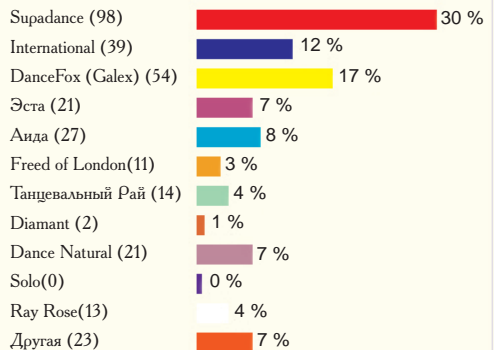
Мужская обувь

Обувь какой фирмы Вы предпочитаете?



Женская обувь

Обувь какой фирмы Вы предпочитаете?



Mens Standard

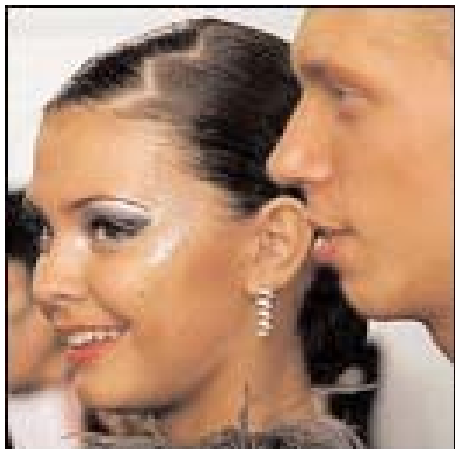
Mens Latin



Стань звездой

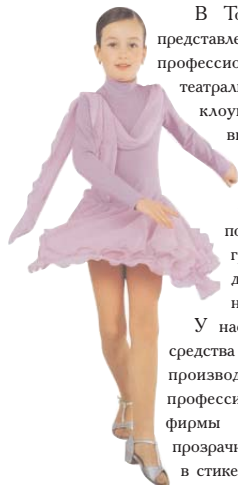
МОДА

Адрес: ул. Мельникова, 7, Телефон: (095)675-5349, Факс: (095)675-2944. г. Москва, Россия



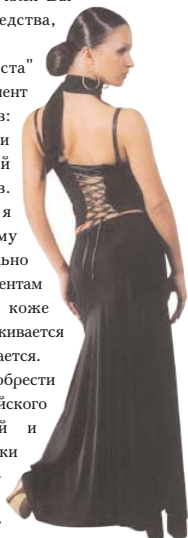
Черные, золотые и серебряные накладные ресницы и пучки ресниц помогут сделать Ваши глаза более выразительными. Для удобства ресницы продаются в наборе с клеем. Также Вы можете использовать специальный латексный клей, предназначенный для быстрого приклеивания накладных ресниц и страз на тело.

В продаже имеются накладные ногти различных размеров, они не ломаются, даже если их согнуть пополам. Благодаря подробной инструкции самостоятельное наращивание ногтей не представляет никакой сложности. Для приклеивания ногтей можно использовать клей-гель, который обеспечивает прекрасное прилегание и приклеивание или быстрохватывающийся противогрибковый клей для ногтей. Для удобного и быстрого снятия накладных ногтей и клея Вы можете приобрести специальные средства, представленные в данном разделе сайта.



В Торговом Доме "Эста" представлен широкий ассортимент профессиональных гримов: театральных, карнавальных и клоунских. Широкий выбор цветов. Благодаря сбалансированному составу и тщательно подобранным компонентам грим позволяет коже дышать, долго удерживается на лице и легко снимается.

У нас Вы можете приобрести средства известного европейского производителя театральной и профессиональной косметики фирмы "Kryolan" - прозрачную пудру, или тон в стике, имеющие цвета от



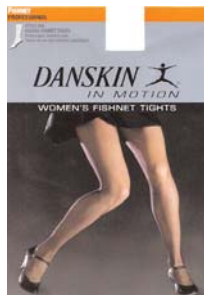
светлых натуральных оттенков до темного загара.

Для создания ровного красивого загара без полос и пятен используйте профессиональные высококачественные средства. Мы предлагаем Вам лучшие автозагары: Super Braun Classic с увлажняющим действием; Profi-Tan придает любому типу кожи красивый загар, идеальный крем-основа под макияж.

Мы надеемся, что данный раздел поможет Вам разобраться в широком ассортименте профессиональной косметики и подобрать для себя лучшее для создания неповторимого образа.

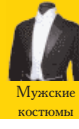


Пучки ресниц
170 руб.
Накладные
ресницы
170 руб.

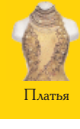


Анзажеманти

dance boutique



Мужские костюмы



Платья



Аксессуары



Косметика

Дом Культуры завода Ленинская кузница, ул. Электриков 26, корпус 43, г. Киев, Украина

МОДА



310 \$ ~ 1674 грн. ~
251 Евро
Латина



Галстук-бабочка

60-65 грн.

200 \$ ~ 1080 грн.
~ 162 Евро
Стандарт



440 \$
Латина

140 \$ ~ 756 грн. ~
113 Евро
Стандарт



Запонки
40-50 грн.

470 \$ ~ 2538 грн.
~ 381 Евро
Стандарт

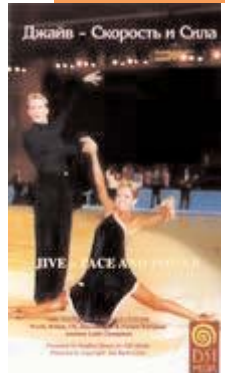


Серьги Swarovski
80 \$

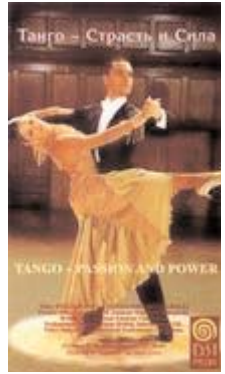
133 \$ ~ 718 грн. ~
108 Евро
Латина



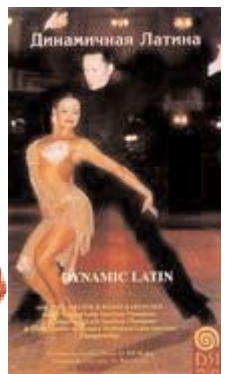
470 \$ ~ 2538 грн. ~
381 Евро
Стандарт



Джайв - Скорость и Сила
50 грн.



Tango -
Passion & Power
50 грн.
Динамичная Латина
50 грн.



Славик Крикливый и Карина Смирнофф

ИННОВАЦИЯ



Этот комплект из 5 видео/DVD, записан Славиком и Кариной, возможно самой горячей Латино-американской парой. Это великолепная демонстрация их мастерства для контроля вами правильности понимания принципов латины. набор включает: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Пасодобль и финальная демонстрация совместного танцевания. Для каждого танца Славик и Карина демонстрируют:



- Совместное танцевание под музыку
- разбивку композиции на 4 части
- Пояснение фигур и их названий
- Совместное танцевание снова
- Позы
- Вес тела и движения
- Работу стопы
- Движения ног
- Движения корпуса и ног
- Движения бедрами
- Координацию корпуса и ног
- Характер каждого танца
- Технические азы

Славик и Карина поясняют много деталей которые, очень часто, непонятны соревнующимся парам и они действительно становятся легкими!

Эти видео/DVD продаются только в комплекте из 5 элементов.

Славик Крикливый и Карина Смирнофф – Инновация, комплект из 5 видео – Цена GBP 149.95 Ref: HW089

ИНТЕРВЬЮ со Славиком и Кариной

У кого Вы занимаетесь?

Карина: Эспен Салберг, Донни Бернс и некоторые другие

Как давно вы уехали из ... тогда, наверно, еще СССР?

Славик: Карина уехала 10 лет назад, я уехал 5 лет назад.

Сейчас вы живете в США. Скажите, насколько отличаются возможности для тренеров здесь, и там?

Славик: Там возможность есть, если есть деньги, как и везде, в принципе. Но дело в том, что там у танцоров, у детей совсем другой подход. Здесь все намного более дисциплинировано - и со стороны педагогов, и со стороны учеников. И поэтому больше результатов. Там, в Америке, слишком все свободно, поэтому дети слишком разбалованы что ли, и поэтому особо не стремятся к чему-либо. И там нет такой конкуренции, как здесь.

То есть там больше развит социальный, нежели спортивный танец?

Славик: Да, там это очень большой бизнес - именно балльные танцы для простых людей. Много мест, куда люди могут прийти, чтобы просто научиться хотя бы немного двигаться. А если говорить о соревнованиях и более серьезном уровне, то, хотя это и развивается в последнее время, но в основном за счет наших, русских и украинских детей. Потихонечку поднимается это все, но медленно.

А сами вы даете уроки, лекции?

Славик: В Америке? Да, но очень редко. Мы часто бываем в Азии, в Нью-Йорке мы бываем может быть неделю в месяц, а все остальное время разрезаем.

Значит, живете вы в Нью-Йорке?

Славик: Да, по крайней мере, числимся в Нью-Йорке.

А вообще, откуда вы родом?

Славик: Я из Киева.

Карина: Я из Харькова.

В будущем можете ли вы предположить возможность или вероятность того, чтобы вы вернулись и жили и работали в России, ну, или на Украине?

Славик: Все возможно.

А что для этого нужно?

Славик: Желание.

Только ваше желание?

Славик: Я не знаю, как со стороны Федерации или других

организаций, но если у меня будет такое желание, я вернусь и буду это делать.

Тогда это будет Россия или Украина?

Славик: Я не знаю. Даже не могу сказать. Мне Москва очень нравится, я очень люблю Москву. Украина, Киев - это мой дом, там мои родители, моя семья, но я отвык уже. Я редко там бываю - где-то раз в полтора-два года.

Каковы в принципе Ваши планы?

Славик: Я так надоело не загадывать вперед, все, что могу сказать - мы будем танцевать и работать там, где мы сейчас находимся.

То есть конкурсные выступления по профессионалам?

Славик: Да. Мы молодые еще, у нас как минимум 10 лет впереди.

Что бы вы посоветовали начинающим, и не очень начинающим танцорам, что основное должно быть у человека для того, чтобы добиться успеха в танцах?

Карина: Желание.

И все? А как же денег, таланта?

Славик: Денег, таланта, возможности брать уроков... Для того, чтобы добиться успеха, все должно быть вместе. И финансовые условия тоже. Если не хватает чего-то одного, то это уже не реально. Есть много талантливых людей, у которых финансовая база достаточная, но если у них нет желания, то они ничего не добьются. Если есть все условия, то это реально сделать, совершенно реально.

Во сколько лет вы начали танцевать?

Славик: Мне было 11.

Карина: Мне девять.

В России, как, наверно, и везде, очень много людей, которые начинают танцевать в более взрослом возрасте - будучи студентами. Ваш совет им?

Славик: В первую очередь сохранять энтузиазм и желание. И получать удовольствие.

А по-вашему, есть шанс добиться значимых результатов?

Славик: Для этого должно быть очень большое желание и очень большой талант. С каждым годом молодые танцоры становятся намного выше уровнем, чем это было 10 лет назад. Раньше люди добивались чего-то годам к двадцати. А сейчас посмотрите на 15-летних, 14-летних: они танцуют такие вещи, которые 3-4 года назад



нам и не снились!

«Это развитие школы?»

Славик: Естественно, прогресс постоянно идет. За счет того, чего добиваются танцоры нашего уровня, профессионалы, эта информация уже намного быстрее доходит до молодых танцоров, она более доступна, поэтому они в состоянии работать над этим, когда они еще маленьки. Допустим, когда мы были детьми, у нас не было такого доступа к информации и такого выхода на зарубежную арену. О педагогах, с которыми мы работаем сейчас, мы даже не мечтали. То, что нужно детям сейчас - это деньги и желание, возможность есть. Поэтому они и выезжают работать с педагогами с маленького возраста, и добиваются результатов намного быстрее.

Можете ли вы предположить, хотя бы ориентировочно, когда в следующий раз вы появитесь в Москве, или в России, или хотя бы на Украине?

Славик: Даже не можем. Все поездки у нас расписаны как минимум на год вперед, и это в основном Азия, редко - Европа.



Календар змагань АСТУ на травень-серпень 2005 року.

LVTV OPEN - 2005

14-15 травня 2005м. Львів

Рейтингові та класифікаційні

П. Володимир Козаквул. Академіка Богомольца 6, кв.бм.Львів - 79005

Телефон/факс: (0322) 75-11-17

E-mail: skdynamo@mail.lviv.ua

ODESA OPEN CUP - 2005 08-09 червня 2005м. Одеса

UDSA Grand Prix'sIDSF International Open St & La IDSF Open Juv. Jun.

Youth St, La

Першість України: Молодь St; Юніори 1 St, 10 танців; Формейшн St; Кубок

України: Дорослі 10 танців; Формейшн La Класифікаційні

п. Сергій Маричшов. Воронцовський 4, кв.5м.Одеса - 65026

Телефон/факс: (0482) 25-38-93 E-mail: center_marich@ukr.net

„СУДАК - 2005“ 18-19 червня 2005м. Судак

UDSA Grand Prix'sIDSF International Open LaIDSF Open St

Першість України: Ювенеалі 2 St, LaКубок України: Юніори 1 St, La

Класифікаційні

п. Андрій Пашавул. Колодяжного 11м.Феодосія - 98100

Телефон/факс: (06562) 3 34 77 E-mail: atan@feo.net.ua

ARTEK SUMMER TRAINING CAMP - 2005

15 липня -03 серпня 2005 МДЦ „Артек

Тренувальні збори Ювенеалі.+Юніри, Молодь+Дорослі

Конгрес тренерів та суддів

п. Святослав Влох

вул. Саксаганського 7, кв 13м.Київ - 01033

Тел. (044) 239 23 35

Телефон/факс: (044) 220 02 51

E-mail: udsa@gu.kiev.ua

„АРТЕК - 2005“ 23-24 липня 2005 МДЦ „Артек“

IDSF Open St & La

Чемпіонат України: Дорослі 10 танців; Юніори 2 St

Кубок України: Молодь St, La.

Рейтингові змагання

п. Святослав Влох

вул. Саксаганського 7, кв 13 м.Київ - 01033

Тел. (044) 239 23 35

Телефон/факс: (044) 220 02 51

E-mail: udsa@gu.kiev.ua

KYIV OPEN - 2005

27-28 серпня 2005м. Київ

UDSA Grand Prix'sIDSF European Ten Dance Championship

Першість України: Ювенеалі 2 10 танців;

Ювенеалі 1 10 танців

Класифікаційні змагання

п. Святослав Влох

вул. Саксаганського 7, кв 13м. Київ - 01033

тел. (044) 239 23 35

Телефон/факс: (044) 220 02 51

E-mail: udsa@gu.kiev.ua

Конференція АСТУ 29 серпня 2005 м. Київ

Зал засідань Державного комітету України з питань фізичної культури і спорту,

вул.Еспланадна, 42,

п. Святослав Влох

вул. Саксаганського 7, кв 13м. Київ - 01033тел. (044) 239 23 35

т.м. (044) 237 98 10

Телефон/факс: (044) 220 02 51

E-mail: udsa@gu.kiev.ua

31 октября – премьера первого крупнобюджетного украинского мюзикла бродвейского типа «Экватор». Создатели мюзикла активно эксплуатируют «вечные темы» - экзотические страны; романтический рассказ о жизни исследователя и его любовных драмах...

Как рассказал на пресс-конференции 25 сентября **композитор Александр Злотник**, мюзикл создан командой украинских специалистов. В проект принимает участие американский продюсер Алан Холли, который работал над бродвейским мюзиклом «Кошки». В качестве украинского партнера Холли избрал продюсерский центр «Арт-проект». По признанию композитора, мюзикл создан на российские деньги, т.к. «менталитет наших бизнесменов еще не дорос до того, чтобы вкладывать деньги в искусство».

По словам продюсеров мюзикла, все участники проекта проходили тщательный кастинг, в результате которого **режиссером приглашен Виктор Шулаков, автором либретто стал поэт-песенник Александр Вратарев**. Средний возраст исполнителей мюзикла - 21 год. Большинство из них - выпускники вокального отделения киевского эстрадно-циркового колледжа [к претендентам выдвигались условия отличной физической формы и наличия акробатических навыков].

Роль Миклухо-Маклая играют молодые певцы Юрий Ковальчук и Денис Барканов. Про исполнителей главной роли известно, что они были приглашены играть в немецкой версии «Мулен Руж» и русской постановке «Notre Dame de Paris» соответственно, однако отказались в пользу отечественного проекта. **Исполнительница одной из женских ролей [Папуаски Мираны] Светлана Лобода** знакома украинской публике как участница группы «Капучино».

Как пояснил в интервью «Киевскому телеграфу» композитор мюзикла Александр Злотник, создано оригинальное произведение на основе дневников Миклухо-Маклая. **Сюжет разбит на три основные части: Папуа—Новая Гвинея, учеба в Германии, Петербург**. Музыкальный язык своеобразен из-за желания «поиграть колоритом того времени, тех стран. Получается вроде стилизация под время, но музыка современная». Злотник предупредил, что **«диалогов не будет, все — исключительно музыка, а**



в некоторых местах вместо диалогов звучит рэп».

Продюсеры пояснили, что из соображений коммерческого спроса спектакль поставлен на русском языке. Планы организаторов: показывать в Киеве на протяжении года с периодичностью 17 раз в месяц (по субботам и воскресеньям, кроме вечерних, будут проходить и дневные спектакли). Билеты на «Экватор» будут стоить от 20 до 200 грн.

Техническая сторона шоу заслуживает отдельного комментария. **По словам организаторов, это будет первый в Украине спектакль в формате DOLBY SURROUND**. Для создания звуковых эффектов 5 октября спецрейсом из Лондона была доставлена эксклюзивная звуковая аппаратура фирмы «MARTIN». 13 октября в Театре оперетты начат монтаж световой и звуковой аппаратуры, декораций и агрегатов систем спецэффектов. Кроме всего прочего **организаторы обещают шикарные эксклюзивные декорации**.

Сам мюзикл построен вокруг судьбы легендарной личности - украинского путешественника и исследователя Николая Миклухо-Маклая. Широкую публичную известность Миклухо-Маклай получил, прожив несколько лет среди враждовавших между собой папуасов Новой Гвинеи [были среди них и людоеды!], которую посетил 5 раз. 300 км береговой полосы острова получило название Берега Маклая.

Биография у данной личности весьма

примечательная. Один только рассказ об именных родственниках потребует значительных временных вложений. В жилах знаменитого путешественника текла гремучая смесь украинской [казахьей], немецкой и польской



ЭКВАТОР

кровей. Миклухо-Маклай стал достойным продолжателем авантюрного духа предков. Еще будучи студентом, за участие в студенческом движении был исключен из Петербургского университета без права поступления в другие высшие учебные заведения России. Пришлось доучиваться в немецких университетах...

Кроме бесконечных скитаний в жизни Миклухо-Маклая огромную роль играли женщины. Маклая выделяли и отмечали красавицы-женщины: дочь Герцена – Наталья, белокурая Августина Зелигман из Франкфурта-на-Майне, великая княгиня Елена Павловна, очаровательная леди Кларк – супруга генерал-губернатора Сингапура лорда Эндрю Кларка, Маргарет – уже упомянутая дочь премьер-министра Нового Южного Уэльса, которая стала его женой и родила Маклаю двух сыновей. Немало пикантных подробностей об интимной жизни Маклая сообщает дневник его странствований. В частности, о папуасках... «Я предполагаю, что папуасские ласки мужчин иного рода, чем европейские... Бунгаря с удивлением следила за каждым моим движением и часто улыбалась», – записал Миклухо-Маклай в дневнике после первой ночи, проведенной с местной жительницей.

Подобных пикантных подробностей ожидать от мюзикла не стоит... Ведь он о другом! **Прежде всего – о человеческих страстях! О романтической любви, о ревности, о дружбе, о предательстве, о долге.** По сюжету мюзикла Александр II соглашается подписать приказ об экспедиции в Гвинею из-за ревности к обер-фрейлине Елене Павловне. В Гвинею жизнь путешественника подвергается опасностям не только ввиду воинственности аборигенов, но и из-за ревности местного охотника. Создатели мюзикла также презентуют новую версию романа между леди Маргарет Робертсон, дочерью премьер-министра Нового Южного Уэльса и Миклухо-Маклаем.

Также зрителей мюзикла ожидает поучительные

сцены **на тему «добро побеждает зло».** Доверчивые аборигены, обретая в лице Маклая **Д р у г а**, приветствуют его «**братьев по цвету к о ж и**». Работорговцы, миссионеры и искатели легкой наживы совершают захват деревни; начинается грабеж и побище... Аборигены были спасены только **своевременным возвращением корабля Миклухо-Маклая!**



СТРАННИКИ

Финальный гимн мюзикла

Ты по воле судьбы не похож на других,
это может закончиться плохо.

То ли вырвет каленым железом язык,
то ли ты обречен на Голгофу.

Погребальные песни Христовых невест
вознесут твою душу когда-то.

А сегодня тебя осенит Южный крест
и швырнет в свои волны экватор.

Все мы в этом мире странники,
будто в небе облака.

Мы встречаем в долгом плаваньи
миражи и берега.

Все мы в этом мире странники,
все пришли, и все уйдем.

Но у жизни есть избранныки
на Голгофу и на трон.

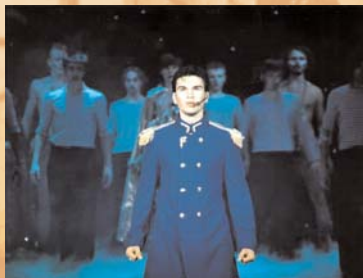
Неприкаянный — имя твое и пароль.

Что за ангел тебя надуумил?

То ли в жилах бунтует казачья кровь,
то ли ты аферист и безумец.

Океан-великан гонит волны свои,
вечной воле Луны уступая.

Но по воле судьбы и по воле любви
ты откроешь свой берег Маклая.



Все уходящее, а музыка вечна

Лучшая коллекция музыки для Латины



1. Teaching Track (Samba) 44
2. Bellini - Cante Comigo 45
3. Ruben Gomez - Siempre Manana 50
4. Passion Fruit - Vámanos 50
5. Natalia Oreiro - Huracan 50
6. Jenifer Lopez - Ain't It Funny 50
7. Enrique Iglesias - The Rythm Divine 51
8. DJ Mendez - Razor Tongue 51
9. Los Chicos - Ooh La La La 51
10. Giants of Latin - Give My Life 52
11. King Africa - La Bomba 52
12. Thalia - De Donde Soy 52
13. Spice Girls, Stanver, Rover - Samba 52
14. Latin Jam - You'll Be Mine (Party Time) 52
15. Mujer - Latina 52
16. Jubaba - Ritmo De Bom Bom 52
17. Q & Q - Batuca Gum 52
18. Sartorello - Move Baby Move 53
19. SBS - El Taka Taka 53
20. Modern Talking - No Face, No Name... 54
21. Giants of Latin - Carrillo de Noite 54
22. James Last - Happy Brasilia (show composition)



1. Teaching Track (ChaCha) 25
2. R. Mitchell - Sway 30
3. Azucar Morena - Ande Yo Caliente 30
4. Alexia - Ti Amo Ti Amo 30
5. Dancelife's - Venus 30
6. R. Mitchell - Lovefool 30
7. Marc Anthony - I Need To Know 30
8. Natalia Oreiro - Basta De Ti 30
9. Giants Of Latin - Chiquita Bonita 31
10. E. Wegewitz W. Guldner - C'est Ca 31
11. Giants Of Latin - Bonito Y Sabroso 31
12. Marcela Morelo - Para Toda La Vida 31
13. Johny Hates Jazz - Shattered Dreams 31
14. Tom Jones & Mousse T - Sex Bomb 31
15. Santana - Corazon Espinado 31
16. Julio Iglesias - Gozar La Vida 32
17. Mighty Dab Cats - Magic Carpet Ride 32
18. Jenifer Lopes - Let's Get Loud 32
19. Daniela Romo - Todo Todo Todo 32
20. Lou Bega Gentleman C32
21. Matt Bianco - Buddy Love 32
22. Jessica Jay - Chilly Cha Cha 32
23. Touch And Go - So Hot (show composition)

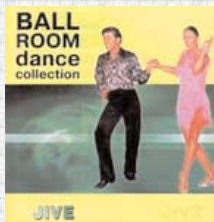


1. Teaching Track - Rumba 25
2. Markus Schoffl - Forever Love 24
3. Intern. Latin - My Heart Will Go On 24
4. Celine Dion - Falling Into You 24
5. G. Estefan - I'm Not Giving You Up 26
6. Christina Aguilera - Reflection 26
7. Latin Jam - Blessed 26
8. Giants Of Latin - Sometimes 26
9. Latin Jam - Nobodys Knows 26
10. Internatioanal Latin - Quando Pienso 26
11. Jose Perales - Quisiera Decir Tu Nombre 26
12. Latin Club - Ni Tu Mundo 26
13. M.Schoffl - Hero 26
14. M.Schoffl - Endless Love 26
15. M.Schoffl - Nothing Gonna Change... 27
16. Giants Of Latin - My Everything 27
17. Giants Of Latin - Abrozame 27
18. O. Molina - Besame Mucho 27
19. Latin Club - Lo Mesor De Tu Vida 27
20. K. Forsberg - Hold Me 27
21. Ambross Seelos - How Deep Is Your Love 27



1. Cani Prandi - Espana 60
2. Hugo Strasser - Gitano 60
3. Calero Monterde - La Virgen De La Macarena 60
4. Giants Of Latin - La Morena De Mi Copla 60
5. Champagne - Vamos Amigos 60
6. Giants Of Latin - Paso Royale 60
7. Scooter - How Much Is The Fish 60
8. Giants Of Latin - Espana Cani 62
9. Klaus Hallen Tanz Orchestra - The Final Countdown
10. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Charro 62

11. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Das Lied Vom Tod 62
12. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Don't Let Me Be Missunderstood 62
13. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Ghostriders In The Sky 62
14. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Gonna Fly Now 62
15. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Kosaken Patrouille 62
16. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Lay All Your Love On Me 62
17. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Man In Black 62
18. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Ole Espana 62
19. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Pinball Wizard 62
20. Klaus Hallen Tanz Orchestra - Spanish Trumpet 62
21. Klaus Hallen Tanz Orchestra - The Final Countdown 62
22. Ambros Seelos - Spanish Flamenco Matadors 62
23. Pennella - El Gato Montes 62
24. Marquina - Espana Cani 62
25. Latin Jam - Don't Cry For Me Argentina 62
26. J. Picot M. Tarrida - Islas Canarias 62
27. L. Caerts L. Rosenstraten - Viva Espana 63
28. Joe Loss - Spanish Gipsy Dance 63
29. Hugo Strasser - Y Viva Espana 64
30. Alvarez - Suspiros De Espana 64
31. M. Greger - Spanischer Zigeunertranz 62
32. VA - Plazzo Del Disco (G. Jouvin) El Gato Montes (Penella)...



1. Teaching Track - Jive 35
2. Giants Of Latin - Lion Sleeps Tonight 34
3. Racey - Runaround Sue
4. Big Bad Voodoo Daddy - Big Time Operator 42
5. M.Schoffl - Back In Town
6. Jumpin' Jivin' Dance Party - I Saw Her Standing 42
7. The Brian Setzer Orchestra - Nosey Joe 42
8. Cecilia Noel - Give The Girl A Chance 43
9. Tim Tim - Sing A Long Song 43
10. Marco Da Silva - La Bamba 43
11. Lou Bega - Can I Tivo Tico You 43
12. Darling - Letkiss 44
13. Mr. Mio - Mahna Mahna 44
14. Guaposan - Mambo No 8 44
15. The Clan - Jack Is Black 44
16. Mueller - Duck Tales Theme 44
17. R. Mitchell - Hit The Rock Jack 44
18. R. Mitchell - Rip It Up 44
19. Touch And Go - Straight To... Number One 44
20. Bianco - Get Out Of Your Lazy Bed 44
21. T. Crane - Choo Choo Ch'Boogie 44
22. R. Mitchel - Mexico 44
23. Bankroft - No More Heartaches 44
24. Feldhahn - I Got U + U Got Me 44
25. Blackwell Presley - All Shook Up Jive 44
26. R. Mitchell - I Wanna Be Like You Jive 44
27. The Latin Club - Love You Done Me Wrong 44



ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ: ЧА-ЧА-ЧА

Темп: около 120 ударов в минуту

Музыкальный размер: 4/4

В 1952 известный английский преподаватель бальных танцев Пьер Лавелл (Pierre Lavelle) посетил Кубу и увидел оригинальный вариант танцевания румбы с дополнительными шагами, соответствующими дополнительным ударам в музыке, когда ритм задается ударами кастаньет, барабанов, с тремя акцентированными "кляцаниями". Вернувшись в Англию, он начал преподавать этот вариант как отдельный новый танец.

Название танца возможно произошло от испанского "Chacha" - "няня" (очень сомнительно), или "chachar" - "жевать листья коки" (более-менее) или просто от "char" - "чай", но наиболее вероятно происхождение названия от быстрого и веселого кубинского танца "Guaracha" (гуарача), а так же от созвучия с щелчками соответствующих музыкальных инструментов во время шассе.

Танец Гуарача был популярен в Европе в конце прошлого столетия, в 1898 году он был внесен в программу танцевальной ассамблеи в Соураг Angus в Шотландии.

В 1954 танец впервые был описан как "мамбо с гуэро-ритмом". Гуэро (guiro) - музыкальный инструмент, сделанный из пустой высушенной тыквы. Мамбо - гаитянский танец, ставший известным в Европе в 1948 от Прадо (Prado).

Слово "Mambo" - имя жрицы, точнее богини вуду в негритянской африканской религии, ритм ранее выстукивали палками по высушенным черепам... Таким

образом, ча-ча-ча происходит от религиозных ритуальных танцев Западной Африки и кубинских медленных танцев. Есть три основных варианта мамбо - single, double, and triple; тройной имеет пять шагов на один такт и именно этот вариант использовался в ча-ча-ча.

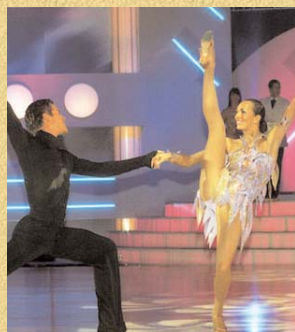
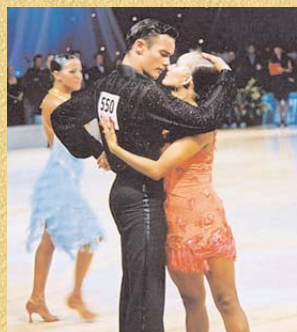
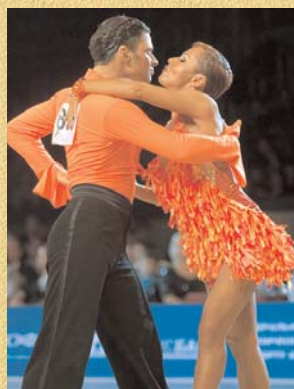
Ча-ча-ча сейчас танцуется в ритме 120 ударов в минуту. Шаги делаются на каждый удар, с сильным движением бедер, колена выпрямляются на каждом шаге. Вес расположен впереди, на носках, все шаги выполняются с носка, движение происходит вдоль пола без поднятий и опусканий. Шассе выполняется на счет "4 и", используется, чтобы подчеркнуть шаг на счет "раз", который длиннее других шагов по музыке.

Во время танца пары должны передать веселый, беззаботный и развязный характер, в отличие от лиричной румбы. Если румба - соблазнение и переживание, то ча-ча-ча - это уже сама страсть.

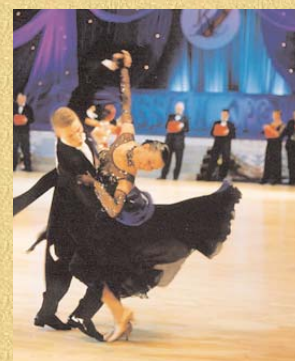
В английском языке, в США первоначальное название cha-cha-cha постепенно сократилось до cha-cha, что связано с изменением характера танца



1	Formica Franco - Nikiforova Oksana	Germany	2232
2	Cocchi Riccardo - Wilkinson Joanne	Italy	2196
3	Vescovo Maurizio - Törökgyörgy Melinda	Hungary	2042
4	Kongsdal Klaus - Franova Viktoria	Denmark	1862
5	Plohl Zoran - Lahvinovich Tatsiana	Slovenia	1859
6	Katsevman Eugene - Manusova Maria	USA	1843
7	Kuznetsov Denis - Tzaptashili Mariya	Russia	1795
8	Silde Alexei - Firstova Anna	Russia	1776
9	Stokkebroe Peter - Juel Kristina	Denmark	1723
10	Kandelis Andrius - Visockaite Egle	Lithuania	1677
11	Smagin Evgeniy - Heron Rachel	England	1609
12	Rosen Guy - Fadina Viktoriya	Luxembourg	1593
13	Rossi Mauro - Rubio Karina	Spain	1583
14	Batagelj Jurij - Strukelj Jagoda	Slovenia	1564
15	Clifton Kevin - Melnikova Anna	England	1556
16	Nikitin Kirill - Naumova Arina	Russia	1527
17	Di Filippo Stefano - Di Filippo Annalisa	Italy	1492
18	Imrekov Evgeniy - Kalugina Elena	Russia	1460
19	Voronovich Nikolai - Nikolishina Maria	Russia	1456
20	Polikarpovs Vitalij - Baranovska Agita	Latvia	1440
21	Cigoj Misa - Novozilova Anastazija	Slovenia	1405
22	Birkehoj Jesper - Kravchenko Anna	Germany	1357
23	Zaitsev Andrei - Kuzminkaja Anna	Russia	1353
24	Korolyov Georgiy - Sztobryn Marta	Poland	1339
25	Frecautan Dorin - Rabinovici Elena	Moldavia	1298
26	Svintsov Ilya - Bondareva Liubov	Russia	1296
27	Hosek Tomas - Svrckova Simona	Czech Republic	1288
28	Dedik Marek - Horvatova Kristina	Slovakia	1278
29	Davidek Jakub - Gatekova Michaela	Czech Republic	1251
30	Bacis Ojars - Lodina Santa	Latvia	1215
31	Vosnyk Eugen - Simon Katharina	Germany	1209
32	Capraro Benedetto - Faiola Marta	Italy	1183
33	Boldyrev Grygoriy - Jelnikova Anna	Russia	1167
34	Rebula Gregor - Darby Lisa	England	1129
35	Malki Rachid - Suprun Anna	Sweden	1105
36	Swetik Marek - Dohnanska Renata	Czech Republic	1090
37	Skambinas Saulinus - Kniazeuicivte Sandra	Lithuania	1078
38	Kliment Jan - Hafner Laura	Switzerland	1071
39	Hulboj Krzysztof - Lesar Janja	Slovenia	1050
40	Borodinov Vladislav - Garous Irina	Russia	1034
41	Stepanov Roman - Teplenko Polina	Ukraine	1017
42	Zanibellato Martino - Abildtrup Michelle	Denmark	1010
43	Hakiel Marcin - Soszynska Magda	Poland	993
44	Kasper Denis - Kasper Ksenia	Russia	956
45	Ninnemann Sven - Liechti Fabienne	Switzerland	949
46	Petre Mihai - Duda Elwira	Romania	916
47	Mancini Marco - Filochiardi Giada	Italy	898
48	Granovski Anatoli - Aleshina Olga	Russia	849
49	Chren Matej - Polakova Wanda	Slovakia	841
50	Gschaider Florian - Stoeckl Manuela	Austria	840



1	Soale Domenico - Cerasoli Giola	Italy	2321
2	Bizokas Arunas - Daniute Edit	Lithuania	2143
3	Karabey Sascha - Karabey Natascha	Germany	2006
4	Bosco Paolo - Pitton Silvia	Italy	1870
5	Boyce Warren - Boyce Kristi	England	1819
6	Kotlov Maxim - Uspenskaia Elena	Russia	1705
7	Gimaev Marat - Bassiuk Alina	Russia	1692
8	Krapez Domen - Nigro Monica	Slovenia	1618
9	Zderciuk Ivan - Ciubari Olga	Moldavia	1606
10	Cigoj Misa - Novozilova Anastazija	Slovenia	1592
11	Konovaltsev Sergei - Konovaltseva Olga	Russia	1560
12	Ferruggia Benedetto - Koehler Claudia	Germany	1536
13	Vezelis Donatas - Chatkevichute Lina	Lithuania	1486
14	Sadecki Andrzej - Nawrot Karina	Poland	1484
15	Di Toro Federico - Favero Genny	Italy	1446
16	Bussoletti Luca - Vulic Tjasa	Slovenia	1427
17	Para Oktavian - Cravciuc Elena	Moldavia	1391
18	Mayer Roman - Siilak Siret	Austria	1388
19	Kiszka Wiktor - Garlicka Malgorzata	Poland	1357
20	Ghigiarelli Andrea - Andraccio Sara	Italy	1317
21	Cavallaro Marco - Clifton Joanne	England	1309
22	Valeri Emanuel - Kehlet Tania	Denmark	1303
23	Colantoni Valerio - Di Vaira Sara	Italy	1142
24	Wloch Dmytro - Urumova Olga	Ukraine	1107
25	Elsbury Mark - Alissievich Olga	England	1104
26	Hromadka Andrej - Orosoiva Aneta	Slovakia	1084
27	Jauhainen Mika - Kortelainen Nitta	Finland	1074
27	Krupnov Dimitri - Kozhevnikova Agata	Russia	1074
29	Massold Stanislaw - Deck Christine	Germany	1044
30	Costa Christian - Benedetti Barbara	Italy	1037
31	Muretov Alexander - Serpikova Olga	Russia	1027
32	Todaro Salvatore - Yaneva Violeta	Bulgaria	1016
33	Zakharin Alexei - Beliak Iulia	Russia	1013
34	De Cillis Cristian - Balestra Claudia	USA	991
35	Golovaschenko Rouslan - Golovaschenko Olena	Ukraine	945
36	Seniauskas Julius - Pauryte Iveta	Lithuania	927
37	Brull Karol - Bolender Viktoria	Slovakia	920
38	Berardi Isaia - Birarelli Cinzia	Italy	902
39	Kazmirchuk Evgueni - Spesivtseva Julia	Russia	882
40	Gschaidler Florian - Stoeckl Manuela	Austria	875
41	Petre Mihai - Duda Elwira	Romania	872
42	Diemke Sergei - Tsimaeyeva Katerina	Byelorussia	859
43	Gasjuns Edgars - Samuilova Jelena	Latvia	852
44	Soldati Stefano - Longo Annalisa	Italy	825
45	Chalkevitch Aleksandre - Kerbel Larissa	Canada	821
46	Koukareko Anton - Feoktistava Elena	Byelorussia	795
47	Avdeev Mikhail - Tsikalyuk Olga	Russia	791
48	Brenholz Jernej - Pekic Daniela	Slovenia	784
49	Watanabe Kazuaki - Watanabe Yuumi	Japan	755
50	Zaramella Andrea - Ingresso Laetizia	Italy	742





Дизайн и верстка

Design Mary

8 (066) 3242701

e-mail: lady_lucky@mail.ru